1. **Міф як форма мислення. Функції міфу та міфології в культурі, відмінність міфу від міфології.**

Термін «міф» (від грецького mithos – розповідь) у різних випадках може мати різні значення. Часом він виступає як давнє уявлення про світ, яке виникало у людини в процесі його освоєння. В релігії – це сюжетно оформлена та персоніфікована догматична основа. Мистецтво використовує давні міфи, функціонально й ідейно переосмислюючи, перетворюючи їх в художні образи. Також міф може бути відносно стійким стереотипом масової свідомості. У цій іпостасі його часто використовують в ідеології, де міф виконує роль пропагандистських й ідеологічних кліше, котрі цілеспрямовано формують суспільну свідомість. Загалом же міф є «особливим видом світовідчуття, специфічним, образним, чуттєвим, синкретичним уявленням про явища природи і суспільного життя».

Найбільш цілісне визначення цього феномена належить О. О. Потебні: «Міф полягає в перенесенні індивідуальних рис образу, що має пояснити явище (або ряд явищ), на саме явище. Міф створюється на ґрунті віри в об'єктивне існування (особистої, в сутності) думки...». Міфологічне мислення «не виключає жодного змісту: ані релігійного, ані філософського чи наукового»; а тому «створення міфу не є приналежністю одного якогось часу».

Міф – первинна й найдавніша форма історичного мислення, в якій цілісне представлення минулого будується шляхом нерозчленованого поєднання реального з ідеальним, об'єкта з його образом, природного й надприродного, зовнішнього і внутрішнього, душі й тіла, індивідуума і соціуму тощо. В основі міфу є масове, колективне переживання, яке виступає як спосіб витлумачення дійсності за допомогою продукування образів, що ототожнюються із окремими явищами реальності.

За всіх часів розвитку людства міф функціонував як засіб підтримки природнього порядку і здійснення соціального контролю. Міф, ця єдина форма світосприймання у давнину, Дж. Фрезером розцінюється як примітивна наука, форма буття, що містить в собі цілісну практичну реальність, визначає основи людських спільнот через систематичний зв'язок правил поведінки й стилю життя взагалі.

Міфологія первісних суспільств у сучасній науці розглядається як система пояснень (за допомогою конкретних міфів) світобудови, місця людини в ній, подібно до того, як для сучасного суспільства притаманне наукове пояснення. Так, за словами Клода Леві-Строса «…в міфологічному мисленні працює та ж логіка, що й у мисленні науковому, і людина завжди мислила однаково добре».

У процесі ускладнення соціального, економічного й політичного життя суспільства, міфологія втрачала становище домінуючої системи пояснення світу. Врешті це призвело до появи розвинених релігійних систем, а потім раціоналістичних форм пояснення світу — філософії та науки. Втім, це не означає витіснення міфології, вона лишається присутньою в культурі як система пояснень світу й організації життя суспільства. Так, міфологія структурує релігійні образи у свідомості людини та слугує необхідною складовою релігійної системи. Також окремі міфи й міфології стають основою для фольклорних традицій, художньої творчості.

У техногенній цивілізації існує як видозмінена міфологія архаїчного типу, так і власна. До проявів архаїчної міфології в сучасній культурі зараховують віру в паранормальні явища, НЛО, псевдонаукові вчення, наприклад, про планету Нібіру. В умовах урбанізації розвивається міська міфологія, представлена міськими легендами. При зіткненні з новою областю непізнаного наука породжує свої «гносеологічні» міфи (відкриття марсіанських «каналів», питання про поширеність життя у Всесвіті), які використовує художня творчість, зокрема фантастика

У контексті художньої творчості сучасна міфологія позбавилася сакральності, проте навколо окремих творів можуть утворюватися своєрідні культи (наприклад, джедаїзм). Системи вигаданих міфів, до прикладу, міфи Ктулху, також називаються міфологіями або вигаданими чи авторськими міфологіями.

У повсякденному житті людина несвідомо підкоряється міфологічній картині світу й будує своє життя відповідно до цієї міфології як прадавньої основи громадського життя. Функції міфу, що дозволяють йому успішно існувати в суспільстві, такі:

1. Аксіологічна функція міфу (ціннісна і оцінна) задовольняє головним чином потреби ціннісного самовизначення людини й соціуму. Міф виникає як вираження позитивної ціннісної картини світу співтовариства, як засіб самовираження й самосхвалення, іноді неприкритого, частіше завуальованого. Давній міф містив у собі всі духовні цінності, являючи собою їхню сукупність, у наступні культурні епохи відбулася їхня диференціація.

2. Телеологічна функція пов'язана з визначенням цілей і смислів життя, діяльності й історії. Міф визначає й формулює цілі, реалізація яких забезпечує досягнення соціальної гармонії. Цілі повинні набути досить наочної й переконливої форми, щоб захопити людей, перетворити служіння цим цілям на смисл їхнього життя.

3. Праксеологічна функція міфу реалізується у трьох аспектах: прогностичному (наприклад, гадання), магічному й перетворювальному. Гадання необхідні в ситуаціях, коли вірогідність успіху діяльності невелика й необхідно створити підстави для віри в успіх. Магія має на меті збільшення цієї вірогідності. Зрештою, міф надихає на творче перетворення соціального життя у світлі міфологічних цілей і програм, зокрема, на історичні вчинки.

4. Комунікативна функція міфу реалізується у двох планах: синхронічному (сучасному) і діахронічному (історичному). Комунікативність можна вважати однією з найголовніших характеристик міфологічної свідомості. Для сучасників-носіїв міфологічної свідомості вона є полем формування єдиної картини світу, перевірки загальних смислів, цілей і завдань. У діахронічному плані міф є виразником і транслятором духовних цінностей старших поколінь, через цей міф вони передають молодшим свою систему ціннісних орієнтацій та установок поведінки в інтересах спільноти.

5. Пізнавально-пояснювальна функція виникає відносно пізно й свідчить про початок розвалу цілісної міфологічної свідомості й появу критичної рефлексії.

6. Компенсаторна функція реалізує через міф потреби, які з певних причин не були задоволені. Тут вони одержують уявну або заміщену реалізацію завдяки проекції надії на міф і ототожненню в міфі бажаного з дійсним.

7. Організаційно-архітектонічна функція міфу реалізується як спосіб соціального зв’язку людей, як форма організації, що надихає соціальну групу на оптимізацію свого існування. Міф поєднує членів співтовариства однією метою й надією на досягнення цієї мети. Приймаючи міф як життєвий орієнтир, людина обмінює свою свободу на надію. Але часто він поступається тільки частиною свободи, поєднуючись із однодумцями задля спільних дій з реалізації ціннісних орієнтацій та установок міфології.

Поняття «міф» і «міфологія» у дослідженнях наших учених визначаються через виявлення ролі і функцій міфу й міфології в суспільному житті давніх народів.

Так, М.Шахнович висловив ідею про те, що міф з'являється тільки в тому випадку, коли виникає необхідність пояснити причину якого- небудь поняття. Отже, міф, у першу чергу виконує етіологічну функцію, а міфологія, будучи системою міфів, задовольняє потребу в казуальному поясненні.

Один з провідних етнологів-релігієзнавців С. Токарєв пояснював появу міфу через його основну функцію - задовольняти людську допитливість шляхом відповіді на питання «чому?» й «відкіля?». Він пише: «Міфи народжуються з природної допитливості людського розуму, на ранніх стадіях його розвитку, на ґрунті трудового досвіду; у міру розширення цього досвіду разом зі зростанням матеріального виробництва розширюється коло міфологічної фантазії, ускладнюється її зміст». Таким чином, вчений пропонує розглядати міфологію як витвір народної уяви, що наївно пояснює факти реального світу.

Своєрідну теорію міфу висуває І.Д’яконов. Він розглядає міф у суспільному розумінні як «спосіб масового і стійкого вираження світовідчуття і світорозуміння людини, яка ще не створила собі апарату абстрактних узагальнюючих понять і відповідної логіки умовиводів». Вважаючи, що міфу передує міфологічне мислення (про навколишній світ), І.Д’яконов висуває, як його характеристику, «троп» (метафору). Сам же міф, на думку вченого, відображає соціально-психологічні спонукання емоційного осмислення явищ зовнішнього або внутрішнього світу людини. Цим пояснюється поява міфології, тісно зв'язаної з міфологічним мисленням і емоційним переживанням давньої людини – «думки свої – невід'ємні від емоцій – людина тоді (у давнину) узагальнювала у формі тропів, що складалися в міфи».

Виходячи з цього, дослідник представляє міфологію як деяку закодовану систему, що пояснює різноманітні явища і предмети навколишнього світу за допомогою тропів. «Міфологія – це система тропів, що висловлює за допомогою підміни понять природні і всякі інші явища». Важливо відзначити, що І.Д’яконов надає особливу увагу емоційній стороні міфів, що зберігається в тропах, але не може бути передана за допомогою археологічних і етнографічних відкриттів .

Спираючись на вищевикладене, можна прийти до висновку про те, що поняття «міф» чи «міфологія» не мають якогось чіткого наукового розмежування і їх не можна розглядати окремо. Дійсно, міфологія завжди виступає як сукупність міфів і, більше того, є науковою дисципліною, що вивчає міф. Функції і роль міфу і міфології в людській свідомості завжди збігаються. Наприклад, міф часто народжується тоді, коли виникає потреба в з’ясуванні невідомих чи незрозумілих предметів і явищ. У свою чергу, міфологія, будучи системою міфів, виступає методом у цьому поясненні.

1. «Міфи — це мрії колективної свідомості» — Карл Юнг

2. «Міфи — це історії, які виражають сенс, мораль або мотивацію» — Алан Дандес

3. «Міфи допомагають суспільству визначити свої цінності» - Джозеф Кемпбелл

4. «Міфи — це історії, які дають відповіді на великі питання людини» - Філ Кузіно

5. «Міфи є втіленням психологічних і духовних потреб культури» - Жан Шинода Болен

6. «Міфи забезпечують потужний спосіб розуміння та зв’язку зі світом» – Майкл Мід

7. «Міфи — це символічні історії, які можуть допомогти нам зрозуміти наше життя» — Девід Лімінг

8. «Міфи дозволяють нам дослідити напругу між порядком і хаосом» - Ролан Барт

9. «Міфи — це спосіб зв’язатися з минулим і зрозуміти сьогодення» — Кемпбелл і Моєрс

10. «Міфи діють як міст між свідомим і несвідомим розумом» - Кларисса Пінкола Естес